

# Investigación en los archivos privados: La primera mujer gobernadora y sonetista de México

José Manuel González Freire  
Departamento de Lingüística Española  
Universidad de Colima  
Colima, México  
jmgfreire@ucol.mx

**Abstract**— In this comprehensive study of research synthesized here and now present to our readers, aboard a small biography, and known by all of us and a little poetic bibliographic repertoire of the extensive work of the poet, María Griselda Álvarez Ponce de León unpublished (1913 -2009), as they say the biographies of the books, the first governor in the history of Mexico, fighter for social welfare of children and women, entrepreneurial action for women's equality; Adorable mother and remembered by her son and poet in a spirit unparalleled in American Hispanic letters.

**Keyword**— *María Griselda Álvarez Ponce de León, biography, American literature, poetry, Mexican literature.*

**Resumen**— En este amplio estudio de investigación que sintetizo aquí y que hoy presento a nuestros lectores, abordo una pequeña biografía, ya sabido por todos nosotros y un pequeño repertorio bibliográfico poético inédito de la amplia obra de la poeta, María Griselda Álvarez Ponce de León (1913-2009), que como dicen las biografías de los libros, primera gobernadora en la historia de México, luchadora por el bienestar social de los niños y las mujeres, emprendedora de acciones para la igualdad de la mujer; madre adorable y recordada por su hijo y una poeta con un talante sin precedentes en las letras hispánicas americanas..

**Palabras claves**— *María Griselda Álvarez Ponce de León, biografía, literatura hispanoamericana, poesía, literatura mexicana.*

## I. SEMBLANZA BIOGRÁFICA

Con esta pequeña bio-bibliografía quiero acercar a lector la persona de Doña María Griselda Álvarez Ponce de León<sup>1</sup> como mujer, poeta y política. De ella se han escrito innumerables documentos tanto en prensa como en libros sobre tan importante personaje mexicano. Fue una mujer que vivió en sus primeros años de la infancia en una familia acomodada hasta que se quedó huérfana.

La escritora, maestra y política Griselda Álvarez Ponce de León<sup>2</sup> nació en un parto difícil, el 5 de abril de 1913, en Guadalajara (Jalisco, México)<sup>3</sup>, a las cuatro horas y quince minutos de la mañana. Su Acta de Bautismo<sup>4</sup>, data del 13 de abril de 1913, recibió el Santo Sacramento en la Parroquia de San José de Guadalajara, por el padre Manuel Diéguez, sus padrinos fueron Guillermo Ponce de León y Dolores Ponce de León, así como sus abuelos paternos: Miguel Álvarez y Isabel García y abuelos materno: Guillermo A. Ponce de León y Dolores Delgado. Se confirmó en Colima, el domingo, a las diez de la mañana del 14 de diciembre de 1913, por el ilustrísimo señor Obispo, don José Amador Velasco, a la niña Griselda, en la ciudad de Colima, apadrinada por la señorita Isabel Álvarez.

Su infancia y la adolescencia la pasó en la Hacienda de San Juan de Chiapa, ubicada en el municipio de Cuauhtémoc (Estado de Colima, México), muy cerca del Volcán de Colima.

<sup>1</sup> Nace el 5 de abril de 1913 en Guadalajara, Jalisco y muere el 29 de marzo de 2009 en México, D.F.

<sup>2</sup> Primera Gobernadora de Colima (1979-1985) y la primera en la historia de México.

<sup>3</sup> Nació en la Casa de la Calle Pedro Moreno, número 690, de Guadalajara, Jalisco.

<sup>4</sup> Museo de Griselda Álvarez en el Parque Regional de Colima, Estado de Colima, México.

“Nací a la brava por venir atravesada, ceñida entre el soneto y el poder”<sup>5</sup>

Creció en cuna de hacendados ricos, montó a caballo, aprendió a disparar, corría por los corredores y jardines de toda la hacienda. Le gustaba nadar y lo hacía en un gran aljibe que tenía en la parte de atrás de la hacienda. Salió a los cuatro años para vivir una temporada en los Ángeles de California, con su abuelo paterno el Licenciado Guillermo Ponce de León. A los siete años nació su hermana Imelda. Al final de la separación del matrimonio, deciden enviar a las niñas a un internado de monjas de Guadalajara. Cursó la instrucción primaria en la escuela particular de la señorita María del Carmen Sousa de 1926-1930.<sup>6</sup> Luego cursó la secundaria en el mismo colegio, de 1933-1935. En colegios de monjas de Guadalajara, ahí empezó a escribir sus primeros sonetos de corte místico y religiosos. En su libreta de notas, dice que le pidió a su padre ordenarse para monja, al cual, éste se negó. Estudiosa y siempre preocupada por el rendimiento escolar de los jóvenes. Siendo muy joven se quedó huérfana cuando su madre murió muy joven, de aquí escribe su primera obra *Sombra Niña*, relata el sufrimiento que pasó su madre, su hermana pequeña y ella en esos días de angustia. Entonces viaja a México con su tío Manuel Álvarez,<sup>7</sup> el cual era Jefe de la Oficina Federal de Hacienda, para proseguir sus estudios. Estudia en la Escuela Nacional de Maestros y recibió su título de Maestra Normalista el 30 de agosto de 1938, título 276, del libro XXIX, de Maestros de Educación Primaria. Ejerció el magisterio durante dos años en el colegio Alejandro Manzoni. Más tarde se prepara en la Escuela Normal de Especialización, donde estudió para Maestra Normalista de Primaria y años después ingresó en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Estando en México, entra a trabajar en 1938, en la Casa de Cuna de Coyoacán<sup>8</sup> y ahí conoce a su futuro marido, el doctor Antonio Delgado Espinoza, con quien se casa en el 15 de marzo de 1940. Luego pasa a trabajar en el Hospital General de México, pasa su vida trabajando en diferentes puestos, hasta conseguir una dirección. El 19 de marzo de 1942, nace su único hijo, Miguel Héctor Delgado Álvarez. A partir de entonces se dedicó plenamente a su hogar. Pero en 1949 decide ingresar en la Escuela Normal de Especialización y después de dos años, obtiene el Grado de Maestra Especialista en Débiles Mentales y Menores Infractores, corría el año 1951.

Como poetisa, ingresa muy joven en el mundo académico de los escritores, la cual es aceptada de muy buen agrado. Muchas de sus obras poéticas son letras convertidas en cantata por el maestro Blas Galindo<sup>9</sup>; en ballet por Amalia Hernández<sup>10</sup>, representantes teatrales como Jacqueline Andere, Silvia Pinal; canciones por Hernán Rocha. Sabemos que se cambiaba los años de su nacimiento. Incluso en parte de su obra inédita consultada, omite o borra a propósito el año que escribió esa lírica.

A finales de los años cuarenta se afilia al Partido Revolucionario Institucional (PRI) y es que en su sangre corre un amor por el servicio a los demás a través de la política. Su vida era un trajín de ir y venir. Ya de mayor tuvo hepatitis y tuvo que estar en reposo mucho tiempo, mientras era Directora de Trabajo Social de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; y al mismo tiempo estudiaba en la UNAM, ingresando en 1961. Obtuvo el título de Licenciado<sup>11</sup> en Letras (Literatura) con la tesis *La inmortalidad en las obras de Jorge Luis Borge*, graduándose con mención honorífica. Con Cédula Profesional número 414129, en la Dirección General de Profesiones<sup>12</sup>.

<sup>5</sup> Delgado Álvarez, Miguel. “El Baúl de Griselda. Remembranzas de Griselda Álvarez”. *El Comentario de la Universidad de Colima. Suplemento especial*. Año 2, N. 33 (9/11/2011). 4 p.

<sup>6</sup> Hasta 4º año.

<sup>7</sup> Hermano de su padre, fue Cónsul de México en Argentina.

<sup>8</sup> Era un Orfanato de la Ciudad de México.

<sup>9</sup> Gran concertista y músico mexicano (1910-1993).

<sup>10</sup> Fundó el Ballet Folclórico de México, en el Palacio de Bellas Artes, en 1952.

<sup>11</sup> En esa época aún no había el término femenino de “Licenciada”

<sup>12</sup> Según registro de Cédulas de la SEP, está registrada en Universidad Nacional Autónoma de México del Distrito Federal, en 1976. Número del Libro 262.

Trabajó en un corto periodo de tiempo como secretaria particular de la esposa del presidente de la República, Adolfo Ruíz Cortines<sup>13</sup>. En 1958, el presidente Adolfo López Mateos, nombró a Griselda Álvarez, Subdirectora General de Acción Social Educativa de la SEP, fue el inicio de Doña Griselda en trabajar en la Administración Pública de México. Fue profesora Normalista de Especialidad en Etiología de la Delincuencia, Educación Fisiológica y Trastornos del Lenguaje desde 1951 a 1965. De 1965 a 1970 ocupa el puesto de Jefa de Servicios Sociales del Instituto Mexicano del Seguro Social.

También estudió Estadigrafía, Biblioteconomía e Idiomas según algunas fuentes. También estudio la carrera de Administración Pública. Durante sus estudios en México, se presentó a un concurso del periódico Excelsior en 1954, donde ganó el premio con el poema “Ante tu nombre madre” premio convocado por el periódico. En los años 1956 y 1958, respectivamente obtuvo Las flores naturales en la Feria del Maíz celebrada en Guadalajara, Jalisco y en el concurso de Canto a la Provincia. Hizo estudios especializados, se formó y vivió sola, lo que le produjo una enorme posibilidad de desarrollo personal; su vida de gobernadora le gustaba porque podía tener suficiente espacio mental para gobernar, sin dejar de leer y escribir. Pertenecía a la “Tertulia del Convento”, organización civil de intelectuales y escritores de Jalisco que se reunían una vez a la semana para hacer crítica textual de autores de la literatura universal. Como docente impartió la cátedra en la Escuela Normal de Especializaciones de la Secretaría de Educación Pública, en las materias: Etiología de la delincuencia, Educación fisiológica y Trastornos del lenguaje. Perteneció a la Asociación de Escritores de México A.C. Lista de miembros fundadores de la AEMAC en México, 1965-66, con el número 261.

Doña Griselda durante gran parte de su vida dentro y fuera de la política y en sus ensayos promulgó el lema en favor de la condición social de la mujer: trabajadora y madre, así como las formas de lucha del feminismo. La Licenciada Álvarez ya siendo una persona de vida pública en la política, fue senadora por Colima en 1976, y el 1 de noviembre de 1979 ocupó la gubernatura del estado de Colima<sup>14</sup>, convirtiéndose en la primera mujer gobernadora en la historia de México que alcanzaba tal responsabilidad y distinción. Los votos de los universitarios de la Universidad de Colima fueron claves para ganar las elecciones. Ella decía: Si me golpean, luego existo. Su credo como gobernadora fue “educar para progresar”. Tuvo el apoyo de la sociedad colimense y del consenso de los otros partidos.

Terminando su carrera política como gobernadora, en 1985, fue consejera de la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Historia. En el año de 1987, fue directora del Museo Nacional de Arte e integrante de la comisión nacional de los Estados Unidos Mexicanos para la UNESCO. Entre este año y 1988 fue presidenta de jurados literarios y lingüística de los Premios Nacionales de Ciencias y Artes; y se convirtió en presidenta vitalicia de la Federación Mexicana de Universitarias. Doña Griselda Álvarez ha sido galardonada con varios por su trayectoria literaria, política y como mujer.

Su producción literaria es muy extensa cubre narrativa, ensayo y poesía: Cementerio de pájaros (1956), Dos cantos (1959), Desierta compañía (1961). Elaboró el prólogo para la edición número 22 de Picardía mexicana (1962). Letanía erótica para la paz (1963), La sombra niña (1966)<sup>15</sup>, Anatomía superficial (1967) y Estación sin nombre (1972) y Tiempo presente (1970). Diez mujeres en la poesía mexicana del siglo XX (1974). Algunas mujeres en la Historia de México (1975). Antología (1979). Apuntes para los Amigos de Letras (1980). Cuesta arriba. Memorias de la Primera Gobernadora (1992). Canto a las barbas (1994). Sonetos terminales (1997). Erótica (1999). Glosa de la Constitución en sonetos (2000). Por las cocinas del Sur (2000) y México: turismo y cultura. Una aproximación al patrimonio turístico cultural (2000). Y por último, Imágenes en el tiempo (Antología poética con

<sup>13</sup> Presidente de México de 1952-1958.

<sup>14</sup> Entonces ya tenía 66 años de vida.

<sup>15</sup> Dice Griselda Álvarez, “que en esta obra no hay mentiras, es el recorrido de algunos hechos que me marcaron para siempre, porque los recuerdos de la niñez, forman una sombra de nuestra imagen que nos acompaña en los pasos de las siguientes etapas de *nuestra existencia*”.

semblanza y entrevistas a la autora) (2007). Su obra literaria es también autobiográfica de profundo contenido humano y siempre defendiendo a la mujer mexicana. El dominio de la metáfora era impecable y perfecto. Cómo se describía Griselda Álvarez:

“Soy un ser sensible, acosado por el afecto de mis amigos a quienes correspondo con amistad-pasión. Vivo por ellos. Alguien los llamó los geno-parientes. Y eso soy, una mujer que se aferra en los últimos años de su vida con una intensidad a la maravillosa existencia que nos envuelve”. (Revista *Siempre!* (1/08/1999).

Entre sus ensayos destacaría “Primer sueño de Sor Juana Inés de la Cruz”; “Muerte y supervivencia según Edgar Allan Poe”; “Estudio sobre la Metamorfosis de Kafka”; “Pedro Buenaventura Trapassi en el siglo XVIII”; “El Arcipreste de Hita, ¿libertino y moralista?”; “La soledad y Malcolm Lowry”; “La Estética de Hegel”; “El sentido actual de la vida y el arte”; “El prólogo de Amancio Bolaños en el poema de Mío Cid”; “Función estética del lenguaje”; “Brevísimo estudio sobre la visión de Anáhuac”; “Paradigma y sintagma en la afasia”; “El mundo de lo irracional en Macondo”; “Paseo por la vida de León Felipe”; “Fedón o la inmortalidad del alma”; “Manuel Payno y los bandidos del Río frío”; “Carácter de los personajes en la novela de Alejandro Manzoni: *I promessi sposi*”; “Arte y poesía de Martín Heidegger”; “El terror de las obras de Poe y Kafka”; “La penitencia en Sierra Morena y el caso de amor”; “Rolán y Amadís”; “Prosificación de los cantos VII y X de la Araucana (124 octavas reales)”; “Prólogo para definir la misión de la UNESCO”, etc. Su obra poética raya la metáfora con gran dominio, toca los límites de la sátira con mucho erotismo, ejemplo, *Anatomía Superficial*. En gran parte de su obra habla del erotismo, la descripción del hombre, la soledad, la nostalgia, la belleza, dominado como ya he dicho la ironía. Se sabe que su inspiración la toma del jerezano, don Ramón López Velarde, él fue una revelación poética de admiración.

Según Doña Griselda Álvarez, la vida es una herida que no deja de sangrar. Hay que destacar a Griselda como mujer, luchadora, fuerte, con ímpetu, donde nunca se rindió. Dominó el erotismo sin caer en la pornografía. Su lectura predilecta *El cantar de los cantares*. En la obra *Erótica*, su hijo, el Dr. Miguel Álvarez, habla de que falta un soneto, el cual quemó doña Griselda, el soneto habla del “Musó”<sup>16</sup> del cual se inspiraba para escribir sus sonetos.

### México, mío

Madre casualidad, yo te bendigo  
 porque mi cuna fue de liberales,  
 hombres muy hombres, rudos pero leales,  
 bendito germen que me dio su abrigo.  
 Vengo de un pueblo pobre, que a raudales  
 de nobleza ha crecido en el castigo  
 que me enseñó, de frente al enemigo,  
 a conocer sus tretas desiguales.  
 Madre casualidad, te doy las gracias  
 porque he nacido aquí, en esta tierra  
 que sabe resurgir de las desgracias,  
 que ama la paz encima de la guerra,  
 que es mucha patria al descubrir falacias  
 y a una nueva esperanza nos aferra.

Griselda Álvarez

Noticia de su muerte recogido en algunas periódicos de tirada nacional en México. El Universal, en la Sección Nación, da la noticia “Muere Griselda Álvarez, primera gobernadora en México. El cuerpo de la

<sup>16</sup> He podido recuperar ese poema entre sus papeles manuscritos y privados.

Ex-mandataria será velado hoy viernes a partir de las 1:00 horas. En la Agencia Funeraria ubicada sobre el Eje 7 Sur Feliz Cuevas”, en México, viernes, 7 de marzo de 2009. En otro periódico, El Sol de México. “Muere Griselda Álvarez, primera gobernadora en México”, marzo de 2009.

## II. OBRA POÉTICA MANUSCRITA INÉDITA. LOCALIZADA EN ARCHIVOS PRIVADOS E INÉDITOS.

### A. Legajo 1

[Libreta de III° de Normal. Con el nombre de Griselda Álvarez. [Dimensiones: 20 x 15 cm., 50 hojas (numeradas en la parte superior derecha), s.a.].

[Apuntes de literatura: cómo es un romance, cómo es un verso, cómo se hace, cuestiones de literatura, la novela. Se intercala a partir de la hoja 10, diferentes poemas de autores]. [Hay unos poemas de Griselda Álvarez, a partir de la hoja 29, donde se ve que fue mutilado el año (México, 17/12/19\_\_)].

Contenido:

- Felicitación, (A Sor D.B.) <<Hoy estamos felices, jubilosos...>> hojas 30 y 31, (viernes, diciembre 19[3\_].
- Lo que pedí <<Figúrate tía (querida)...>> hojas 37-39 (México, 12/12/1[\_\_\_]).[firmada por M.G.A.].
- [Sin Título] <<¡Por fin! Aunque tres renglones...>> hojas 39 y 40 [firmada Griselda, con posdata “Saluda a tu muchedumbre...”].

### B. Legajo 2

[Hojas sueltas en una carpeta, que dice inéditas]

- Un año <<¿Cómo es la eternidad? Larga de sueño...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, firma Griselda Álvarez Ponce de León].
- “A mi Padre” <<Espero que vuelvas... aunque digan todos...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, (14 de junio de 1934, está impreso a máquina, firma MAGRAL.].
- A mi Padre <<Espero que vuelvas... aunque digan todos...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, (14/06/1934), está impreso a máquina, firma [MAGRAL].
- Entre tú yo, veo lo + leve nose... [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, varios escritos con firma de G.A., s.a.].
- La Luz <<Qué hace un año / -¿Y Cuándo comenzó su enfermedad?...>> Profra. Griselda Álvarez / Directora General de TRABAJO SOCIAL / S.S.A. / Correspondencia Particular / [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- El gatito / Siempre Tranquilo... [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- Cuentos tranquilos <<¿Hay algo más tranquilo que la muerte definitiva?...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- Bibliografía. Tesis de la muerte <<La incidencia de la muerte en la...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- A Novo <<Q. a pesar de ver en “capilla” / goza de vida...>>[Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].

- Ombligo <<Pozo profundo central moreno vientre...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- Las piernas <<Aquí la vida se enlazó al misterio...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- PROFESORA GRISELDA ALVAREZ / DIRECTORA GRAL. DE ACCION SOCIAL/S.E.P. [papel membretado]. Suicidas de Año Nuevo <<Es frecuente, frecuente y doloroso...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- Apuntes de mi tiempo <<Radar de ojos...>> [papel membretado de: "Escuela Médico Militar / Miguel Héctor Delgado A." ] [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- Soneto <<Porque así genios...> [Horario de Clases de la UNAM] [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- Puesto que el hombre es soledad <<Puesto que el hombre es soledad activa...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- En fuga estoy de tierra <<En fuga estoy de tierra y al mar entro...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja, s.a.].
- [Sin título] <<Mientras el mundo afuera...>> [Dimensiones: 12.5 x 7 cm., 1 hoja, s.a.].
- A nosotros más bravos descendientes! <<Aquí están congregados en la fiesta...>> [Dimensiones: 20 x 13 cm., 1 hoja, 1966].
- Romance de muchos años <<Todavía tienen dentro...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., 1 hoja impresa inédita, 2002.].
- Vietnam <<Todos los días un hombre está...>> [Dimensiones: 20 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- Vida <<He tomado una luz de la mañana...>> [Dimensiones: 20 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- Mi grande señora la buena poetisa (la q. hace canto) <<Que en el jardín prado de Churubusco...>> [Dimensiones: 28 x 21.5 cm., en una hoja membretada de la Editorial Mexicana Porrúa, dirigido a la Mtra. Griselda Álvarez].
- Apuntes de mi tiempo <<Radar de ojos profetizas mi presencia...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- Padre Eterno <<Nos agrandan las cosas, ahora...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- Te toco en algún punto... Por tele-star (la angustia sigue igual) <<Mi ración de comida es la de ayer...>> [Dimensiones: 19 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- ¡Eureka! <<Rompimos todas las barreras...>> [Dimensiones: 11.5 x 7 cm., 1 hoja, s.a.].
- [Sin título] <<Cada primavera me trae un / regocijo especial: no sé si es...>> [Dimensiones: 11.5 x 7 cm., 1 hoja, s.a.].
- [Sin título] <<La única verdad es el momento...>> [Dimensiones: 11.5 x 7 cm., 1 hoja, s.a.].
- Soneto de muerte <<Árbol fui como árbol...>> [hoja membretada de la Profesora Griselda Álvarez / Directora General de Acción Social / S.E.P.]. [Dimensiones: 19.5 x 13 cm., 1 hoja, s.a.].
- [Sin título] <<No queremos ya historias...>> [Dimensiones: 13 x 11.5 cm., 1 hoja, s.a.].

### C. Legajo 3

[Libreta de oraciones con horario, que dice: “Mi único propósito es cumplir con mi deber”. También tiene poemas escritos por otras personas] Dimensiones 12 x 7 cm. (alto x largo) de color negro. 17 de septiembre de 1930.

Contenido:

- ¡Pronto! <<Muy pronto seré tuya, toda tuya...>> 1 h. (20/09/1930) [firma María Griselda] [soneto].
- [Sin Título] <<Celebridad decantada...>> 1 h. (21/09/1930) [4 versos del primer soneto, sin firma].
- [Sin título] <<Alma mía aprende a vivir: nuestra,...>> 2 h. [s.a.].
- ¡Arranques! <<Hay que ofrecer a un altar sublime...>> 1 h. (18/04/1931) [soneto] [firma “María Griselda Álvarez”].
- !Suranym! <<Hemos de recorrer la senda amarga...>> 1h. (10/05/1931) [firma MAGRAL].
- ¡Lo que tú quieras!... <<Tu voz, Señor, tu voz que me doblega...>> 1h. (19/09/1931) [firma “M. G. A.”].
- Mi despedida (A Luz María) <<Yo no te digo ¡adiós!, eso es muy duro...>> 1h. México (19/11/1931) [firma “Ma. G. Al.”].
- Soneto <<Hay que Jesús te mira complacido...>> 1h. (11/05/1932) [firma “Ma. G. Al.”].
- Resignación!!! <<De tanto compartir ya estoy cansada...>> 1h. (24/05/1932).
- Arranque de amor <<Dime Jesús, tus ojos has fijado alguna vez en mí...>> 5 h. [s.a.].
- Sólo Dios basta <<Yo no tengo otro anhelo que adorarte...>> 1h. [s.a.].
- ¡Due in altura! <<Despréndete del todo y elévate alma mía...>> 4 h. [s.a.].
- Tus amores <<¡Cuán dulce tus amores, Vida mía!...>> 1h. (\_\_\_/08/1927).

### D. Legajo 4

[Libreta de Literatura. En esta libreta hay poemas de diferentes autores: Blanca Belmonte, Vicente Rivas Palacios, José Salomé, Alfredo Placencia, Rubén Darío, Vital Aza, Luis M. Rojas, Ramón Valle, Salomé Gutiérrez, Salvador Rueda, José Peón Contreras, etc. Son apuntes de clase, pero intercala algunos poemas inéditos de Griselda Álvarez]. [Dimensiones de 20 x 15 cm, con el nombre de Griselda Álvarez. 50 hojas [numeradas en la parte superior derecha, 1931].

Contenido:

- ¡Salud! <<Hoy nuestra alma de dicha y regocijo...>> hojas 16 y17, (10/08/1931) [firma María Griselda Álvarez] [soneto].
- Dedicatoria <<Que cuando el buen Jesús llegue a tu puerta...>> hoja 16, (18/06/1931) [firma M.G.A.].
- Unos renglones. (En el memorándum de mi querida, Tía [Y]sabel). <<Largo rato he pensado si sería...>> hoja 27. [s.a.] [firma M.G.A.].
- Lo que has sembrado, (a Sor Catalina, en su santo) <<Sembraste en nuestra vida la simiente...>> hojas: 31 y 32, (30/04/1931) [firma M.G.A.].

- Pensamiento <<No importa! Que su efímera es la vida...>> hoja 33, (mayo/1931) [firmada por M.G.A.].
- Pensamiento <<¿Qué importa el sacrificio en este suelo?...>> hoja 40. (mayo/1931) [firma M.G.A.].
- Gratitud <<No las de la fe vigorosas frases...>> hoja 41. (1931) [firma M.G.A.].

### E. Legajo 5

#### Contenido:

- A la Profra. Patricia Fernández. Mi gran amiga <<Es la mejor secretaria...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Letanía Erótica para la Paz <<Amado, ven, asómate al principio del mundo...>> [s.a., s.l.], pp. 8 y 11.
- Al doctor Luna Kan y al doctor Samuel Ocaña <<Hay dos grandes asesores...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Del maíz y sus cantos <<Mi hueca voz del tallo...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Héctor Hernández Llamas <<La muerte dijo: “me llevo...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Para Fidel Yamasaki Maza <<La muerte lo respetaba...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Para mi jefe Javier López Moreno, con todo respeto <<Con mucha puntualidad...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Para Sergio Mota <<Un cultísimo señor...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Presentación de la vocal titular, Sra Ma. Elena Jiménez de Rojas, con un verso <<Dormí y soné que...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 5 hojas, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Romance de muchos años <<Todavía tienen dentro... >> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Lejana Arquitectura <<Vejez, llévate todo: cutis terso...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- De los pies al cerebro <<Primero son los pies, ya no camino...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- No todo es ya <<Conserva el equilibrio, docta anciana,...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Opción <<Me dieron e escoger: hogar o gloria,...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Hallazgo <<Aquí encontré una lágrima. La última...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].

- No hay tiempo <<Hay un libro en tu camino...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Tú eres el día <<Amor: en tu abrazo comienza el día...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- El ídolo <<Solo pulpa de angustia...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Iluminada sombra <<Pasabas. Me bañó tu mirada...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Resistencia <<Cómo un árbol llovido...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Canción <<Una canción va por la calle...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Esto era anoche <<Anoche...>> [s.a.]. 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Evolución frustrada <<Me he vuelto dulce, dulce y zalamera,.. [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Letanie Erotique poru la paix. [en francés], [<<Bienaimé, viens, montre-toi el commencement du monde...>>]. [s.a.], 21.5 x 28 cm., 6 hojas, [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- La sombra niña. [s.a.], 21.5 x 28 cm., 2 hojas, [escrita a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Evasión <<No más fiesta de sol, fácil lumbrera...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Viento <<me molesta ese viento que se lleva...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Primavera en proyecto <<Uno hace sus proyectos...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 6 hojas [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Al C. General Juan Arévalo G. <<Este soneto lleva en intenciones...>> [s.a.], 1 hoja [escrito a mano]. [Firma Griselda Álvarez].
- Sebastián en tres sonetos <<Hermano del espacio, de la hondura...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 2 hojas [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Declaración de amor <<Te amo con un amor extraño y triste,...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Herencia <<Entré en la ancianidad, la malvenida...>> [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Sonetillo a Salvador Novo (En el que se verá que desde el siglo XVI, las poetisas / somos agraciadas).
- <<Príncipe de, la ironía...>>, [s.a.], 21.5 x 28 cm., 1 hoja, [escrita a máquina], [firma M.G.A.].
- Colima <<Es la Entidad que se reviste...>> (23/10/1993), 21.5 x 28 cm., 3 hojas [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].

- Colima única <<Es la Entidad que se reviste...>> (30/10/1993), 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- Chiapas <<Chiapas como una antorcha que camina...>> (31/01/1994), 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].
- A Tecomán <<Llegas a la ciudad más calurosa,...>> (18/03/1995), 21.5 x 28 cm., 1 hoja [escrito a máquina]. [Firma Griselda Álvarez].

#### F. Legajo 6

[Libreta con poemas, con el nombre de Griselda Álvarez. Dimensiones. 20 x 15 cm. (1930 y 1931), con índice final, 51 hojas sin numerar].

##### Contenido:

- Mis primicias <<Pues señor, que mi maestra...>> hoja 4, (7/04/19\_\_), [firma Griselda Álvarez].
- Modelo <<Quiero modelo de versos largos...>> hoja 6, (11/04/19\_\_), [firma Griselda Álvarez].
- ¡Pascua! <<Ya la loza de la cueva...>> hoja 6-8, (19/04/19\_\_) [firma G.A.].
- A mi amada maestra <<Hoy la iglesia celebra alborozada...>> hoja 8, (27/04/19\_\_).
- Desahogos con el Rigo Cor. De Jesús <<A ti me acojo en mi dolor sombrío,...>> hoja 9-11 [firma con rúbrica].
- A mi maestra. <<Los bosques, las florestas, las praderas...>> hoja 11, (4/06/1930) [firma Griselda].
- A mi tía Isabel en su cumpleaños <<Y, al final se llegó el gran día...>> hoja 12, (18/06/1930), [firma Griselda A.].
- Soneto (a mi alma que está muy triste) <<Toma ahora las candas y abrazos...>> hojas 12 y 13, (8/06/1930) [firma [Griselda A.].
- Soneto (a mi hermana) <<¡Cuatro de julio! Hoy cumple once años...>> hoja 13, (4/07/1930) [firma Griselda Álvarez].
- ¡Callar! ¡Sufrir! (al Sagrado Corazón) << Dulcísimo Jesús del alma mía...>> hoja 13-15, (15/06/1930). [firma Griselda Álvarez].
- ¡.....! <<Pedí en la Comunión con mucha instancia...>> hoja 15, (16/07/1931) [firma Griselda Álvarez].
- Mi sepulcro <<Inocentes doncellas y pastores...>> hoja 15, [s.a.] [firma M. G. de A.].
- Dos inmensidades <<1. Ante el Océano. En medio de las sombras de la noche...>> hoja 16, [s.a.] [firma M. G. de A.].
- A María <<El huérfano que llora en la soledad del alma...>> hoja 17, [s.a.] [firma M. G. de A.].
- Toma mi corazón <<Toma mí corazón, oh dulce Madre mía...>> hojas 17 y 18, [s.a.] [firma M. G. de A.].
- A Anita María Rigo en su santo. ¿Qué te daré? << A ti, mi buena compañera Anita...>> hojas 22 y 23, (26/06/1930) [firma Griselda Álvarez].

- A la Maestra Vicaria en el 8 de dic. 1930. <<Muy amada superiora:...>> hojas 27 y 28 [s.a.] [firma M. G. A.].
- Mi deseo (A. C. Saviñón en su santo) <<Tu has sido una querida compañera...>> hoja 29, (16/07/1931) [firma M.G.A.].
- ¡Vaya una circunstancia! (a A. M. Rigo en su santo) <<¡Ay, Anita de mi vida!...>> hojas 30 y 31, (26/06/1931) [firma M.G.A.].
- A un papá <<Yo no sé que decirte padre amado...>> hoja 31, (31/07/1931) [firma M.G.A.].
- Dedicatoria (de una colección a mi papá) <<Ya que he puesto esta fea dedicatoria...>> hojas 31 y 31 (noviembre/1930) [firma M.G.A.].
- Mirarme será mayor <<Mirarme será mejor...>> 1 h. [poema que aparece en la contraportada final de la libreta, sin firma y s. a.].

#### REFERENCIAS

- Álvarez Ponce de León, G. (1997). *Letanía erótica para la Paz*. Colima. Instituto Colimense de Cultura. Colección Volcán de letras.
- Álvarez Ponce de León, G. (1992). *Cuesta arriba: memorias de la primera gobernadora*. México. Fondo Económico de Cultura.
- Álvarez Ponce de León, G. (1988). *Estación sin nombre*. Ed. Universidad de Colima. México.
- Álvarez Ponce de León, G. (1979). *Antología. Obras de Griselda Álvarez*. 2º edición. México D.F. Colección Peña Colorada y el Consorcio Minero Benito Juárez de Peña Colorada. Editorial Novaro S.A.
- Álvarez Ponce de León, G. (1967). *Anatomía Superficial*. [Sonetos]. Prólogo de Andrés Henestrosa, dibujos de Elvira Gascón. México D.F. Fondo de Cultura Económica.
- Álvarez Ponce de León, G. (1959). *Cementerio de pájaros*. Dibujos de Elvira Gascón. México. Ediciones de Cuadernos Americanos.
- Diccionario Porrúa de Historia, biografía y geografía de México. (1995). México. Editorial Porrúa. Tomo 1.
- Diccionario Biográfico Español. "Griselda Álvarez". (2011). Madrid. Real Academia de la Historia. Vol. XXIV. De "González Fernández" a "Guerra Arteaga y Leiva". 850 p.
- García De Alba, G. A. (1980). *Bibliografía de los Escritores de Jalisco*. México. UNAM. Pp. 311-318.
- Griselda Álvarez. *Imágenes en el tiempo*. (2007). Editores: Francisco Blanco Figueroa, Guillermina Araiza Torres y Agustín Herrera Reyes. Colima. Universidad de Colima.
- Guzmán Nava, R. (1986). *Historia de Colima: resumen integral*. Ed. Porrúa. México.
- Macedo López, J. (1986). *Viaje alrededor de la nostalgia*. Ed. Universidad de Colima. Tomo I. Colima.
- Serrano Álvarez, P. (1994). *Colima en el camino de la literatura. Novela, cuento y poesía (1857-1992)*. Ed. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México.