

Una hojeada a las composiciones de Ramiro Luis Guerra González (1933-2003)

Alberto Jordán Valdez Villar y Fabrizio Ammetto

Departamento de Música y Artes escénicas

Universidad de Guanajuato

Guanajuato, Gto.; México

[aj.valdezvillar, fammetto] @ugto.mx

Abstract— This article surveys – for the first time – the entire musical production of an important Mexican composer of the second half of the twentieth century, whose primary sources comprise three groups: the largest is in the possession of the composer’s younger sister, María Luisa Guerra González, while the other two are owned by the composers Eduardo Caballero and Ricardo Hernández. In connection with the preparation of a dedicated catalogue, the acronym GV (*Guerra Verzeichnis*) has been created to bring together all this composer’s works, which subdivide into orchestral music (GVo), vocal music – sacred and secular – (GVv), chamber music (GVc), arrangements of (or preparatory studies for) orchestral compositions (GVr) and music for one instrument (GVi), arriving at a total of 133 titles.

Keyword— *Catalogue, complete work, incomplete work, fragment, lost work.*

Resumen— En este artículo se da a conocer –por primera vez– toda la producción musical de un compositor mexicano significativo de la segunda mitad del siglo XX, cuyas fuentes primarias se encuentran divididas en tres partes: la más amplia en posesión de la hermana menor del compositor, María Luisa Guerra González, las otras dos en manos de los compositores Eduardo Caballero y Ricardo Hernández. Gracias a la elaboración de un catálogo específico, se ha creado la sigla GV (*Guerra Verzeichnis*) para conjuntar toda la obra del compositor, organizada en música orquestal (GVo), música vocal – sacra y profana– (GVv), música de cámara (GVc), reelaboraciones (o trabajos preparatorios) de obras orquestales (GVr), música para un instrumento (GVi), sumando un total de 133 títulos.

Palabras claves— *Catálogo, obra completa, obra incompleta, fragmento, obra perdida.*

I. INTRODUCCIÓN

Hacia el final de la década de los años cincuenta del siglo XX, el nacionalismo musical en México sufrió un agotamiento de recursos compositivos, al cual siguió una renovación musical gracias a personajes como Carlos Chávez (1899-1978) y el español Rodolfo Halffter (1900-1987), quien se refugió en México debido a la guerra civil en su país. Una nueva generación de compositores mexicanos surgió después de esta ruptura: Héctor Quintanar (1910-2013), Manuel Enríquez (1926-1994), Joaquín Gutiérrez Heras (1927-2012) y Alicia Urreta (1931-1987).

Estos fueron los compositores mexicanos precedentes a Ramiro Luis Guerra González (1933-2003), quien representa un pilar en la música en Monterrey, Nuevo León. Ramiro Guerra empezó a componer de manera autodidacta y alrededor de 1950 acudió a las clases de composición del violinista Antonio Ortiz Cajero, quien hacia 1916 fue maestro en la Academia Beethoven, una de las primeras academias de música en Monterrey. Sucesivamente Ramiro Guerra viajó a la Ciudad de México donde tomó clases de composición con Carlos Chávez y Alfonso de Elías (1902-1984) y, además, estableció relaciones profesionales y amistosas con los compositores Manuel de Elías (1939) y César Tort (1958).

Hoy en día, la música de Ramiro Guerra es poco conocida y aún menos difundida. Los textos que hablan de él y de sus obras son escasos: *Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto* de Ernesto Soto Millán (1996) [1], *Diccionario enciclopédico de música en México* de Gabriel Pareyón

(2006) [2], *Compositores de Nuevo León* de Hernán Palma y Meza y Alfonso Ayala Duarte (2015) [3], *Latin American Classical Composers: A Biographical Dictionary* editado por Martha Furman y Gary Galván (2016) [4], y *Aspectos de evolución compositiva en los cuartetos de cuerda de Ramiro Luis Guerra González (1933-2003)* de Fabrizio Ammetto, Alejandra Béjar Bartolo y Alberto Jordán Valdez Villar (2019) [5]. ¿Por qué no se ha abordado más la música de este compositor?

Entre agosto de 2016 y junio de 2019, el primer autor de este artículo ha elaborado su tesis doctoral *El catálogo temático de la obra de Ramiro Luis Guerra González (1933-2003): problemas metodológicos y nuevas aportaciones* [6], para la cual tuvo que realizar una estancia en Monterrey con la finalidad de ubicar, digitalizar y analizar toda la obra conocida del compositor, cuyas fuentes primarias se encuentran divididas en tres partes: la más amplia en posesión de la hermana menor del compositor, María Luisa Guerra González, las otras dos en manos de los compositores Eduardo Caballero y Ricardo Hernández. Gracias a esta labor, que se realizó en colaboración con María Luisa Barrón Guerra (hija de María Luisa Guerra González), hoy en día se conservan los documentos originales del autor que permiten realizar un estudio analítico exhaustivo de la producción artística de Ramiro Guerra. El “Archivo Musical Guerra” (AMG) alberga más de 100 obras musicales, cartas, escritos y objetos personales del compositor.

En este estudio se presenta –por primera vez– el listado completo de las composiciones musicales (completas, incompletas o fragmentarias) de Ramiro Luis Guerra González, basado en el catálogo temático arriba mencionado.

II. METODOLOGÍA

La organización de un catálogo temático se hace de acuerdo con las obras existentes, los registros de obras perdidas, los programas de mano de conciertos, las cartas y otras informaciones disponibles.

Un sistema de catalogación puede ser cronológico, si se cuenta con la fecha de composición en la mayoría de las obras. Un catálogo también puede ordenarse por tamaño de la dotación vocal/instrumental, normalmente de la más amplia a la más reducida. Otra posibilidad de catalogación puede ser por géneros y formas (si hay muchas obras de la misma tipología), así como también por orden alfabético, cuando aparece un título en la mayoría de las composiciones. No siempre los acervos ofrecen toda la información necesaria para crear un sistema de catalogación definitivo, y además es importante considerar que en todo catálogo siempre podrá haber adiciones, sustracciones, reubicaciones o nuevas informaciones, razón por la cual el sistema tendrá que ser flexible a posibles cambios sucesivos.

En el caso de las obras de Ramiro Guerra se observa que son pocas las composiciones fechadas y muchas no tienen título. Con base en lo anterior, la música de este compositor ha sido organizada por instrumentación y forma: la música orquestal ha sido catalogada por instrumentación (de mayor a menor número de instrumentos), la música vocal ha sido dividida entre sacra y profana (y, a su vez, organizada alfabéticamente por forma), la música de cámara ha sido ordenada por instrumentación decreciente y por orden alfabético.

III. OBRAS MUSICALES

Después de un análisis detallado de todas las fuentes primarias conocidas de la producción musical de Ramiro Guerra ha sido posible realizar un catálogo general de su producción. El listado siguiente se estructura por: (a) sigla GV (*Guerra Verzeichnis*) seguida por una letra minúscula (o = orquestal, v = vocal, c = de cámara, r = reelaboración, i = para un instrumento) y un número arábigo progresivo, (b) título en la fuente original (o título asignado entre corchetes si en la fuente no aparece), (c) fecha de

composición, (d) dotación (entre corchetes si no está especificada en la fuente) [7], (e) lugar y fecha del estreno, (f) bibliografía, (g) observaciones. En los casos en los que se desconocen algunas de las informaciones del (c) al (g) el/los rubro/s se omite/n. Además, después del título –o de la fecha de composición (si es conocida)– se menciona si la obra existe en forma incompleta o fragmentaria, o si se ha perdido o, aunque planeada, no ha sido realizada.

MÚSICA ORQUESTAL

- GVo-1. *Suite bucólica* (1959), incompleta. Dotación: 2 fl, fl/picc, 2 ob, cor ing, 2 cl, cl b, 2 fag, cfag, 4 cor, 2 tr, 2 trb, tb/trb b, timp en Sol, timp en Do, timp en Re, red, plat, tri, gc, xil, arp, cel, C voc bl, 2 vl, vla, vlc, cb. Estreno: Ciudad de México, 1959, Orquesta Sinfónica de Bellas Artes, Daniel Ibarra (dir.). Bibliografía: Soto 1996, i, p. 186; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVo-2. *Blancanieves - Ballet Infantil*, fragmento. Dotación: picc, 2 fl, ob, 2 cl b, fag, 4 cor en Mi, 2 tr, 2 trb, 2 trb b, timp, 2 vl, vla, vlc, cb. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVo-3. *Fantasia sinfónica (Hansel y Gretel)*, fragmento. Dotación: picc, 2 fl, ob, 2 cl b, fag, 4 cor en Mi, 2 tr, 2 trb, 2 trb b, timp, 2 vl, vla, vlc, cb. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVo-4. *Scherzo*, incompleto. Dotación: fl, cl, tr, sax [bar], trb, timp, 2 vl, vla, vlc, cb, pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVo-5. [Concierto para piano], perdido. Dotación: pf, [¿orq?]. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121. Observaciones: ver GVr-1.
- GVo-6. [Concierto para piano], perdido. Dotación: pf, [¿orq?]. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121. Observaciones: ver GVr-2 y GVr-3.
- GVo-7. [Rapsodia], perdida. Dotación: pf, ?. Observaciones: ver GVr-4.
- GVo-8. [Sin título]. Dotación: 2 fl, picc/fl III, 2 ob, 2 cl, cl b, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 3 trb, tri, timp en Sol, timp en Re, timp en Do, tamb v, 2 vl, vla, vlc, cb.
- GVo-9. [Sin título]. Dotación: 3 fl, 2 ob, cor ing, cl, cl b, 2 fag, 4 cor, 2 tr, timp en Sol, timp en Re, timp en Do, 2 vl, vla, vlc, cb.
- GVo-10. [Sin título]. Dotación: [2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 4 trb, timp, 2 vl, vla, vlc, cb].
- GVo-11. [Sin título]. Dotación: 3 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, cfag, 4 cor, arp, 2 vl, vla, vlc, cb.
- GVo-12. [Sin título]. Dotación: 2 fl, 2 ob, 2 cl b, 2 fag, 2 cor, 2 vl, vla, vlc, cb. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123 [3].
- GVo-13. [Sin título]. Dotación: [2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, tr en Re, 2 vl, vla, vlc, cb].
- GVo-14. [Sin título]. Dotación: [2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 2 timp, 2 vl, vla, vlc, cb].
- GVo-15. [Sin título], fragmento. Dotación: picc, 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 2 trb, 3 tb, 3 timp, gc, xil, arp, 2 vl, vla, vlc, cb.
- GVo-16. [Sin título], fragmento. Dotación: [2 fl, picc, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 2 trb, trb b, 2 timp, 2 vl, vla, vlc, cb].
- GVo-17. [Sin título], fragmento. Dotación: [2 fl, picc, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 2 trb, arp, 2 timp, 2 vl, vla, vlc, cb].
- GVo-18. [Sin título], fragmento. Dotación: [2 fl, picc, 2 ob, 2 cl, cl b, 2 fag, 4 cor, 2 tr, 2 trb, 2 timp, 2 vl, vla, vlc, cb].

- GVv-19. [Sin título], fragmento. Dotación: 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 4 cor, tr en Fa, tamb v, cel, 2 timp, 2 vl, vla, vlc, cb.
- GVv-20. [Sin título], fragmento. Dotación: 2 fl, 2 ob, 2 cl b, 2 fag, 2 cor en Mi, 2 trb, arp, 2 vl, vla, vlc, cb.
- GVv-21. [Sin título], fragmento. Dotación: 2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fag, 2 vl, vla, vlc, cb.
- GVv-22. [Sin título], fragmento. Dotación: [2 fl, 2 ob, cl, 2 fg, 2 vl, vla, vlc, cb].
- GVv-23. [Sin título] (*post* 1958), incompleto. Dotación: 2 fl, 2 ob, 2 cl b, 2 vl, vla, vlc, cb.
- GVv-24. [Sin título], fragmento. Dotación: [2 fl, 2 ob, vl, 2 vl, vla, vlc, cb].
- GVv-25. [Sin título], fragmento. Dotación: 2 fl, 2 ob, 2 vl, vla, cb.

Música vocal (sacra)

- GVv-1. *Alleluia*, incompleta. Dotación: SAA, pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 124.
- GVv-2. [*Aleluya*]. Dotación: SATB.
- GVv-3. [*Aleluya*] (1988). Dotación: SATB.
- GVv-4. [*Antífona*]. Dotación: [¿SS?, B].
- GVv-5. [*Antífona*]. Dotación: SSA, org/pf.
- GVv-6. *Ave María*. Dotación: SATB. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVv-7. *Ave María* (1950). Dotación: SATB, org. Estreno: Monterrey, 1950. Bibliografía: Neira 1950 [8]; Ortíz 1950 [9]; Palma y Meza - Ayala 2015, pp. 120, 123.
- GVv-8. *Domine non sum dignus* (1966). Dotación: [ST]. Bibliografía: Soto 1996, i, p. 187; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.
- GVv-9. [*Credo*], incompleto. Dotación: [¿SAA?, B, org].
- GVv-10. [*Credo*], incompleto. Dotación: [¿S?, TB].
- GVv-11. [*Credo*], incompleto. Dotación: [S ¿A?, org].
- GVv-12. [*Kyrie eleison*]. Dotación: [SAB].
- GVv-13. [*Kyrie eleison*] (*post* 1960), incompleto. Dotación: SSA. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVv-14. *Misa* (1957). Dotación: C voc bl, SAATB, org. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.
- GVv-15. *Santa Cecilia* (enero de 1993). Dotación: SATB, org. Estreno: Alemania, [ciudad desconocida], parroquia de San Andrés. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala, 2015, p. 121.
- GVv-16. *María inmaculata* (17 de enero - 13 de marzo de 1996), incompleta. Dotación: SATB, 2 vl, 2 tr, org/pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala, 2015, p. 121.
- GVv-17. *Misa*, incompleta. Dotación: [SAB, org] [SA, org].
- GVv-18. *Ave verum* (26 de noviembre de 1959). Dotación: SSA. Bibliografía: Soto 1996, i, p. 186; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.

- GVv-19. *Anunciación* (diciembre de 1979 - mayo de 1988). Dotación: SSAA. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.
- GVv-20. *Nacimiento* (mayo de 1988). Dotación: SATB, [¿vl?]. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.
- GVv-21. *Jesús entre los doctores* (mayo de 1988). Dotación: TB, fl, cl, pf, vl, vlc, cb. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.

Música vocal (profana)

- GVv-22. *Canción de cuna*, fragmento. Dotación: SSAABarB.
- GVv-23. *Ascender*. Dotación: V, pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVv-24. [Canción], incompleta. Dotación: V, pf.
- GVv-25. *Las golondrinas* (1950). Dotación: [V, pf]. Estreno: Monterrey, 1950. Bibliografía: Ortíz 1950; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120.
- GVv-26. [Canción], fragmento. Dotación: [V, pf].
- GVv-27. [Canon]. Dotación: SATB.
- GVv-28. *Cañón [¡sic!] a 30 voces*. Dotación: [¿AA?].
- GVv-29. [Cantata] (*ca.* 1980), perdida. Dotación: no definida. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 124.
- GVv-30. [Cinco canciones] *Luz fértil, Canción de cuna, Retorno, Juegos naturales, Palíndromo* (octubre 20 de 1959). Dotación: V, pf. Bibliografía: Soto 1996, i, p. 186; Palma y Meza - Ayala 2015, pp. 120-121.
- GVv-31. [Coral] (23 de mayo de 1978). Dotación: SATB. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 124.
- GVv-32. *Lied*, incompleto. Dotación: [V], pf.
- GVv-33. *El principito - Ópera en 3 partes* (1960), fragmento. Dotación: picc, fl, ob, cl, fag, cor, tr, trb, trb b, tb, SB, timp en Re, timp en Sib, timp en Mi, 2 vl, vla, vlc, cb. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVv-34. *Villancico*, fragmento. Dotación: V, pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVv-35. *El rosal de María* (octubre de 1963). Dotación: SSA. Bibliografía: Soto 1996, i, p. 187; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121. Edición: Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2010 (“Veritatis Colección Musical”).
- GVv-36. [Sin título], fragmento. Dotación: SATB, fl/picc, ob, cl, fag, tr, trb, cor, timp, 2 vl, vla, vlc, org.
- GVv-37. [Sin título], fragmento. Dotación: [¿TTB?].

Música de cámara

- GVc-1. *Pequeña suite* (1950), incompleta. Dotación: 2 vl, vla, vlc, cb. Estreno: Monterrey, 1950. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48; Neira 1950; Ortíz 1950; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120.

- GVC-2. [Quinteto] (*post* 1960), fragmento. Dotación: fl, tr, cel, vl, vlc. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48.
- GVC-3. [Cuarteto de cuerdas] (1950), incompleto. Dotación: 2 vl, vla, vlc. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, pp. 48-51, 52, 57.
- GVC-4. [Cuarteto de cuerdas] (1950), incompleto. Dotación: [2 vl, vla, vlc]. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, pp. 48-49, 57.
- GVC-5. [Cuarteto de cuerdas] (1950), incompleto. Dotación: [2 vl, vla, vlc]. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, pp. 48-49, 52, 57.
- GVC-6. *Cuarteto* [de cuerdas] (1954), fragmento. Dotación: 2 vl, vla, vlc. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, pp. 48-49, 52, 57.
- GVC-7. [Cuarteto de cuerdas] (*post* 1960), incompleto. Dotación: 2 vl, vla, vlc. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, pp. 48, 53-57, 58; Soto 1996, i, p. 186; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVC-8. *Valses alemanes*, incompleto. Dotación: [2 vl, vla, vlc]. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, pp. 48-49, 51-52, 57; Soto 1996, i, p. 186; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVC-9. [Sin título], obra no realizada. Dotación: fl, tr, rec.
- GVC-10. [Sin título], fragmento. Dotación: rec, vla, guit.
- GVC-11. [Sin título], fragmento. Dotación: cl, vl, vlc. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48.
- GVC-12. [Sin título], fragmento. Dotación: no definida.
- GVC-13. *Cayeron* [...], incompleto. Dotación: V, ob, vla. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.
- GVC-14. [Canon] (1950), incompleto. Dotación: no definida.
- GVC-15. *Preludio*, incompleto. Dotación: vl, pf. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.
- GVC-16. [*Fantasia*], fragmento. Dotación: 2 pf. Observaciones: ver GVi-5.
- GVC-17. *Rondó*. Dotación: [vl], pf. Estreno: Monterrey, 2017. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, pp. 47, 48; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120.
- GVC-18. [Sin título], fragmento. Dotación: vl, pf. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120.
- GVC-19. [Sin título], fragmento. Dotación: [¿vl?], pf. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48.
- GVC-20. *Sonata*, fragmento. Dotación: fl, pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.
- GVC-21. [Sin título], incompleto. Dotación: [?], pf.

Reelaboraciones (o trabajos preparatorios) de obras orquestales

- GVR-1. *Concierto N° 1*, fragmento. Dotación: 2 pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121. Observaciones: ver GVo-5.
- GVR-2. *Concierto N° 2 Libro 1°*, incompleto. Dotación: 2 pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121. Observaciones: ver GVo-6.

GVr-3. [Sin título], fragmento. Dotación: 2 pf.

GVr-4. *Rapsodia española (dos cáscaras)*, fragmento. Dotación: 2 pf.

Música para un instrumento

GVi-1. *Balada*. Dotación: [¿fl?]. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 123.

GVi-2. [Canon] (1950). Dotación: [pf].

GVi-3. *Fantasía sobre Caperucita Roja*, incompleta. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.

GVi-4. *Fantasía*, fragmento. Dotación: [vl]. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48.

GVi-5. *Fantasía op. 13*, fragmento. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121. Observaciones: ver GVc-16.

GVi-6. [Fuga] (1950), fragmento. Dotación: pf.

GVi-7. [Fuga] (1950). Dotación: pf.

GVi-8. [Fuga] (1950). Dotación: pf.

GVi-9. [Fuga] (1950). Dotación: pf.

GVi-10. *Manuel 60* (17 de junio de 1986). Dotación: vl. Bibliografía: Ammetto - Béjar - Valdez 2018, p. 48; Soto 1996, i, p. 186; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120. Edición: Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 2009 (“Veritatis Colección Musical”).

GVi-11. *Hochzeitsmarsch (post 1960)*. Dotación: org. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120.

GVi-12. [Sin título], incompleto. Dotación: [pf].

GVi-13. [Sin título], incompleto. Dotación: [¿pf?].

GVi-14. *Nocturno en Re mayor* (1950). Dotación: pf. Estreno: Monterrey, 1950. Bibliografía: Neira 1950; Ortíz 1950; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.

GVi-15. *Piano a 4 mani (post 1960)*, fragmento. Dotación: pf.

GVi-16. *Preludio*, fragmento. Dotación: pf.

GVi-17. *Preludios*, fragmento. Dotación: pf. Bibliografía: Soto 1996, i, p. 186.

GVi-18. *Preludio y fuga*, incompleto. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.

GVi-19. *Ronda [¿sic!]*, incompleto. Dotación: no definida.

GVi-20. [Sin título], fragmento. Dotación: [¿pf?].

GVi-21. *Sonata I*. Dotación: pf. Bibliografía: Soto 1996, i, p. 185; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120.

GVi-22. *Homenaje a Mozart*. Dotación: pf. Bibliografía: Soto 1996, i, p. 185; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120.

GVi-23. *Sonata*, incompleta. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.

GVi-24. *Sonata*, incompleta. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.

GVi-25. *Sonata*, incompleta. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.

- GVi-26. *Sonata* (16 de mayo de 1953), incompleta. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.
- GVi-27. *Sonata*, incompleta. Dotación: pf.
- GVi-28. [Sonata], incompleta. Dotación: pf.
- GVi-29. *Sonata para piano*, fragmento. Dotación: pf.
- GVi-30. [Sin título], fragmento. Dotación: pf.
- GVi-31. [Sin título], fragmento. Dotación: pf.
- GVi-32. *Escenas infantiles* (11 de febrero de 1952 - 10 de agosto de 1953). Dotación: pf. Bibliografía: Soto 1996, i, p. 185; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 120.
- GVi-33. *Escenas de un día de fiesta (Suite)* (1950), incompleta. Dotación: pf. Estreno: Monterrey, 1950. Bibliografía: Neira 1950; Ortíz 1950; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.
- GVi-34. *Páginas de álbum* (1950), incompleta. Dotación: pf. Estreno: Monterrey, 1950. Bibliografía: Neira 1950; Ortíz 1950; Palma y Meza - Ayala 2015, pp. 120, 121, 122.
- GVi-35. [Tema con variaciones], incompleta. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.
- GVi-36. *Toccata*, incompleta. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 122.
- GVi-37. *Vals op. 5 n° 1* (1950), incompleto. Dotación: pf. Estreno: Monterrey, 1950. Bibliografía: SOTO 1996, i, p. 185; Ortíz 1950; Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.
- GVi-38. *Vals* (1950), incompleto. Dotación: pf. Estreno: Monterrey, 1950. Bibliografía: SOTO 1996, i, p. 185; ORTÍZ 1950.
- GVi-39. [Sin título]. Dotación: pf.
- GVi-40. [Sin título], fragmento. Dotación: [pf].
- GVi-41. [Sin título] (*post* 1960), fragmento. Dotación: no definida.
- GVi-42. [Sin título], fragmento. Dotación: [¿pf?].
- GVi-43. [Sin título], incompleto. Dotación: [org].
- GVi-44. [Sin título] (*post* 1960), incompleto. Dotación: pf. Bibliografía: Palma y Meza - Ayala 2015, p. 121.
- GVi-45. [Sin título], fragmento. Dotación: [pf].
- GVi-46. [Sin título], fragmento. Dotación: [pf].

IV. CONCLUSIONES

Gracias a la realización de nuestro primer catálogo completo de la obra de Ramiro Luis Guerra González ha sido posible establecer el número de composiciones completas, incompletas ‘ejecutables’ (por la falta de algunas porciones), incompletas ‘no ejecutables’ (por la ausencia de pasajes enteros y/o partes significativas), fragmentarias (si incluyen solamente algunos compases), perdidas o no realizadas (pero aquí registradas gracias a las informaciones derivadas de programas de mano, artículos periodísticos, testimonios de alumnos y músicos cercanos al compositor, etc.).

La cantidad total de las obras recolectadas en el catálogo GV es de 133, donde el 32.33% son obras completas, el 12.03% son incompletas ejecutables, el 15.78% son incompletas no ejecutables, el 36.09% son fragmentos y el 3.75% son obras perdidas o no realizadas.

Tabla 1. Obras de Ramiro Luis Guerra González de acuerdo a su tipología de estado de conservación.

Tipología	GVo	GVv	GVc	GVr	GVi	Total
Completas	7	21	3	-	12	43
Incompletas 'ejecutables'	2	3	5	-	6	16
Incompletas 'no ejecutables'	1	6	3	1	10	21
Fragmentos	12	6	9	3	18	48
Perdidas o no realizadas	3	1	1	-	-	5
Total	25	37	21	4	46	133

Aun cuando es alto el porcentaje de obras incompletas 'no ejecutables', fragmentos y obras perdidas o no realizadas (el 55.63% del total de su producción conocida), el 44.37% restante de las composiciones de Ramiro Luis Guerra González son trabajos completos o incompletos 'ejecutables', lo cual representa una porción importante de música mexicana escrita durante la segunda mitad del siglo XX, que necesita ser conocida, ejecutada, publicada y grabada.

RECONOCIMIENTOS

El presente artículo es parte del Proyecto de Investigación no. 230/2019 "Aportaciones de la filología musical para nuevos descubrimientos musicológicos" (Fabrizio Ammetto, responsable; Alejandra Béjar Bartolo, participante; Alberto Jordán Valdez Villar, estudiante del Doctorado en Artes), de la Convocatoria de Apoyo a la Investigación Científica (CIIC) 2019 de la Universidad de Guanajuato, a quien se agradece.

REFERENCIAS

- [1] E. Soto Millán, Diccionario de compositores mexicanos de música de concierto, 2 vols., Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 1996 [= Soto 1996].
- [2] G. Pareyón, Diccionario enciclopédico de música en México, 2 vols., Guadalajara, Universidad Panamericana, 2006 [= Pareyón 2006].
- [3] H. Palma y Meza, A. Ayala, Compositores de Nuevo León: primera época, Monterrey (N.L.), CONARTE - Consejo para la Cultura y las Artes, 2015 [= Palma y Meza - Ayala 2015].
- [4] M. Furman, G. Galván, Latin American Classical Composers: A Biographical Dictionary, Lanham, Rowman & Littlefield, 2016 [= Furman - Galván 2016].
- [5] F. Ammetto, A. Béjar Bartolo, A. J. Valdez Villar, "Aspectos de evolución compositiva en los cuartetos de cuerda de Ramiro Luis Guerra González (1933-2003)", Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas, vol. 7/14, pp. 41-60, Julio-Diciembre 2018 [= Ammetto - Béjar - Valdez 2018].
- [6] A. J. Valdez Villar, El catálogo temático de la obra de Ramiro Luis Guerra González (1933-2003): problemas metodológicos y nuevas aportaciones, tesis doctoral (director de tesis: Fabrizio Ammetto), Guanajuato, Universidad de Guanajuato, 2019 [= VALDEZ 2019].
- [7] Abreviaturas utilizadas: A (= Alto), arp (= arpa), B (= Bajo), Bar (= Barítono), gc (= bombo o gran cassa), cel (= celesta), cl (= clarinete), cl b (= clarinete bajo), cb (= contrabajo), cfag (= contrafagot), cor (= corno francés), cor ing (= corno inglés), C (= coro), C voc bl (= coro de voces blancas), fag (= fagot), fl (= flauta), rec (= flauta dulce), guit (= guitarra), ob (= oboe), org (= órgano), pf (= piano), plat (= platillos), red (= redoblante), sax (= saxofón), S (= Soprano), tamb v (= tambor vasco), T (= Tenor), timp (= timbal), tri (=

triángulo), trb (= trombón), trb b (= trombón bajo), tr (= trompeta), tb (= tuba), vla (= viola), vl (= violín), vlc (= violonchelo), V (= voz), xil (= xilófono).

- [8] M. Neira, “Ramiro Luis Guerra, un compositor de 17 años”, El Norte, 1950 [= Neira 1950].
- [9] A. Ortíz, “Antonio Ortíz presenta a su discípulo el joven Ramiro Luis Guerra González”, Archivo Musical Guerra, sin colocación, 1950 [= Ortíz 1950].